

**Tangence**



# **Théories et pratiques du postmodernisme**

## **Bibliographie sélective**

Barbara Havercroft et Sylvia Söderlind

Numéro 39, mars 1993

La fiction postmoderne

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/025758ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/025758ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Tangence

ISSN

0226-9554 (imprimé)

1710-0305 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Havercroft, B. & Söderlind, S. (1993). Théories et pratiques du postmodernisme : bibliographie sélective. *Tangence*, (39), 132–140.  
<https://doi.org/10.7202/025758ar>

Tous droits réservés © Tangence, 1993

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**érudit**

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

# Théories et pratiques du postmodernisme.

## Bibliographie sélective

Barbara Havercroft et Sylvia Söderlind

Cette sélection de textes constitue l'horizon critique d'un séminaire intersémiotique intitulé «Théories et pratiques du postmodernisme» tenu à l'Université du Québec à Montréal à l'automne 1992. Les cinq axes retenus — Poststructuralisme et/ou postmodernisme; Théories françaises du postmodernisme; Pratiques littéraires postmodernes au Québec; Pratiques artistiques du postmodernisme; Théories et pratiques du postmodernisme — mettent en perspective les orientations actuelles de la réflexion sur la postmodernité.

### 1. Poststructuralisme et/ou postmodernisme (S. Söderlind)

BENNINGTON, Geoffrey et Jacques DERRIDA, *Jacques Derrida*, Paris, Seuil, coll. «Les Contemporains», 1991.

CLARK, David L., «Forget Heidegger; or, Why I Am such a Clever Postmodernist», *Canadian Poetry*, n° 29, 1991, p. 59-70.

———, «Monstrous Reading: *The Martyrology* after De Man», *Studies in Canadian Literature*, n° 15, 1990, p. 1-32.

DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1967, p. 1-108.

———, «La mythologie blanche», dans *Marges de la philosophie*, Paris, Minuit, 1972, p. 247-324.

———, *Positions*, Paris, Minuit, 1972.

DE CERTEAU, Michel, «Le noir soleil du langage: Foucault», *L'absent de l'histoire*, Paris, Mame, 1973.

DE MAN, Paul, «“Conclusions”: Walter Benjamin's “The Task of the Translator”», *The Resistance to Theory*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1986, p. 73-105. Première publication dans *Yale French Studies*, n° 69, 1985, p. 25-46.

———, «La structure intentionnelle de l'image romantique», *Revue internationale de philosophie*, n° 14, 1960, p. 68-84.

- , «Les exégèses de Höderlin par Martin Heidegger», *Critique*, n° 11, 1955, p. 800-819.
- , «New criticism et nouvelle critique» *Preuves*, n° 188, octobre 1966, p. 29-37.
- , «Sémiologie et rhétorique», *Allégories de la lecture: le langage figuré chez Rousseau, Nietzsche, Rilke et Proust* traduction de Thomas Trezise, Paris, Galilée, 1989, p. 23-42.
- , «The Rhetoric of Temporality», *Blindness and Insight: Essays on the Rhetoric of Contemporary Criticism*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1983, p. 187-228.
- FOUCAULT, Michel, *L'ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971.
- , «Les intellectuels et le pouvoir», *L'arc*, n° 49, 1980.
- , *Les mots et les choses*, préface, chapitres 1, 7 et 9, Paris, Gallimard, 1966.
- NORRIS, Christopher, *Deconstruction and the Interest of Theory*, Norman et Londres, University of Oklahoma Press, 1989. Voir en particulier chapitre 7, «Deconstruction against Itself», et chapitre 9, «Derrida, on Reflection».
- , *Deconstruction: Theory and Practice*, New York et Londres, Methuen, 1982.
- , *Derrida*, Londres, Fontana Paperbacks, 1987.
- , *Paul De Man: Deconstruction and the Critique of Aesthetic Ideology*, New York et Londres, Routledge, 1988.

## 2. Théories françaises du postmodernisme (B. Havercroft)

- BAUDRILLARD, Jean, «L'Amérique comme fiction», entretien avec Jacques Henric et Guy Scarpetta, *Art press*, n° 103, mai 1986.
- , «La précession des simulacres» et «Le dernier tango de la valeur», *Simulacres et simulations*, Paris, Galilée, 1981.
- BENNINGTON, Geoffrey, *Lyotard: Writing the Event*, New York, Columbia University Press, 1988.
- FRANKOVITS, André, *Seduced and Abandoned: The Baudrillard Scene*, Glebe (Australie), Stonemoss; New York, Semiotext[e], 1984.

- GANE, Mike, *Baudrillard: Critical and Fatal Theory*, New York et Londres, Routledge, 1991.
- HABERMAS Jürgen, «La modernité: un projet inachevé», *Critique*, n° 413, 1981, p. 950-967.
- LYOTARD, Jean-François, «Discussion avec Richard Rorty», *Critique*, n° 456, 1985, p. 581-584.
- , *La condition postmoderne: rapport sur le savoir*, Paris, Minuit, 1979.
- , *Le postmoderne expliqué aux enfants*, Paris, Galilée, 1988.  
Voir en particulier «Réponse à la question: qu'est-ce que le postmoderne?» et «Notes sur le sens de "post"».
- READINGS, Bill, *Introducing Lyotard: Art and Politics*, New York et Londres, Routledge, 1991.
- RORTY, Richard, «Habermas, Lyotard et la postmodernité», *Critique*, n° 442, 1984, p. 181-197.
- SCARPETTA, Guy, *L'impureté*, Paris, Grasset, 1985.

### 3. Pratiques littéraires postmodernes au Québec

- BERSIANIK, Louky, *La main tranchante du symbole*, Montréal, Remue-ménage, 1990.
- BROSSARD, Nicole, *Le désert mauve*, Montréal, l'Hexagone, 1987.
- DUPRÉ, Louise, *Stratégies du vertige. Trois poètes: Nicole Brossard, Madeleine Gagnon, France Théoret*, Montréal, Remue-ménage, 1989.
- FRÉDÉRIC, Madeleine et Jacques ALLARD (éds), *Modernité/Post-modernité du roman contemporain*, Montréal, Université du Québec à Montréal, coll. «Cahiers du Département d'études littéraires», 1987.
- MICHAUD, Ginette, «Récits postmodernes?», *Études françaises*, vol. XXI, n° 3, 1985-1986, p. 67-88.
- PATERSON, Janet M., *Moments postmodernes dans le roman québécois*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 1990.
- POULIN, Jacques, *Volkswagen blues*, Montréal, Québec/Amérique, 1984.

SÖDERLIND, Sylvia, *Margin/alias: Language and Colonization in Canadian and Québécois Fiction*, Toronto, University of Toronto Press, 1991. Voir en particulier les chapitres 1, 3 et 5.

#### **4. Pratiques artistiques du postmodernisme (arts plastiques, architecture) (S. Söderlind)**

DERRIDA, Jacques, *La vérité en peinture*, Paris, Flammarion, 1978, p. 21-168.

FOUCAULT, Michel, *Ceci n'est pas une pipe*, Montpellier, Éditions Fata morgana, 1986.

GAGGI, Silvio, *Modern/postmodern: A Study in Twentieth-Century Arts and Ideas*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1989.

HUTCHEON, Linda, *The Politics of Postmodernism* (premier chapitre), New York et Londres, Routledge, 1989, p. 1-29.

JANKS, Charles, *Le langage de l'architecture postmoderne*, Londres, Academy Editions, 1979.

———, *Mouvements modernes en architecture*, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1977.

———, *What is Postmodernism?*, Londres, Academy Editions; New York, St. Martin Press, 1986.

VATTIMO, Gianni, *La fin de la modernité: nihilisme et herméneutique dans la culture postmoderne*, traduction de Charles Alunni, Paris, Seuil, 1987. Deuxième section: «La vérité de l'art».

#### **5. Théories et pratiques du postmodernisme**

ARAC, Jonathan, «Paul De Man and Deconstruction», *Critical Genealogies: Historical Situations for Postmodern Literary Studies*, New York, Columbia University Press, 1989, p. 239-259.

BARTH, John, «La littérature du renouvellement: la fiction post-moderne», *Poétique*, n° 48, 1981, p. 395-504.

———, «The Literature of Exhaustion», *The Atlantic*, n° 220, août 1967, p. 29-34; repris dans *The Friday Book: Essays and Other Non-Fictions*, New York, G.P. Putnam's and Sons, 1984.

- BRAIDOTTI, Rosi, *Patterns of Dissonance*, New York et Londres, Routledge, 1991.
- BURGER, Peter, *Theory of the Avant-Garde*, traduction de Michael Shaw, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1984.
- BURGIN, Victor, *The End of Art Theory: Criticism and Postmodernity*, Londres, Macmillan Education Ltd, 1986.
- BUTLER, Judith, «Contingent Foundations: Feminism and the Question of Postmodernism», dans J. Butler et Joan Scott (éds), *Feminists Theorize the Political*, New York et Londres Routledge, 1992, p. 3-21.
- CALINESCU, Matei et Douwe FOKKEMA (éds), *Exploring Postmodernism*, Amsterdam et Philadelphie, John Benjamins, 1987.
- COLLINS, Jim, *Uncommon Cultures: Popular Culture and Postmodernism*, New York et Londres, Routledge, 1989.
- CONNOR, Steven, *Postmodernist Culture. An Introduction to Theories of the Contemporary*, Oxford, Basil Blackwell, 1989.
- DERRIDA, Jacques, *Éperons: les styles de Nietzsche*, Paris, Flammarion, 1978.
- , «"Geschlecht": différence sexuelle, différence ontologique», *Psyché: inventions de l'autre*, Paris, Galilée, 1987, p. 395-414.
- FLAX, Jane, «Postmodernism and Gender Relations in Feminist Theory», *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, n° 12, 1987, p. 621-643.
- , *Thinking Fragments: Psychoanalysts, Feminism, and Postmodernism in the Contemporary West*, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1990.
- FOKKEMA, Douwe, *Literary History, Modernism, Postmodernism*, Amsterdam et Philadelphie, John Benjamins, 1984.
- FOKKEMA, Douwe et Hans BERTENS (éds), *Approaching Postmodernism*, Amsterdam et Philadelphie, John Benjamins, 1986.
- FOSTER, Hal (éd.), *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern culture*, Seattle, Bay Press, 1983.

- FOSTER, Hal (éd.), «(Post)moderns polemics», *Recordings*, Seattle, Bay Press, 1985, p. 121-136.
- FRASER, Nancy et Linda NICHOLSON, «Social Criticism without philosophy: An Encounter between Feminism and Postmodernism», dans Andrew Ross, *Universal Abandon?*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1988, p. 83-104.
- HASSAN, Ihab, «Postface 1982», *The Dismemberment of Orpheus: Toward a Postmodern Literature*, Madison, University of Wisconsin Press, 1982.
- , *The Postmodern Turn: Essays in Postmodern Theory and Culture*, Columbus, Ohio State University Press, 1987.
- HAVERCROFT, Barbara, «Deictic Dilemmas and Robbe-Grillet's *Andro-jinn*», *RS/SI*, vol. X, n° 1-2-3, 1990, p. 39-56.
- , «Je/tu/elle: écarts énonciatifs au féminin dans *Kindheitsmuster* de Christa Wolf», *Protée*, vol. XX, n° 3, automne 1992.
- HEKMAN, Susan, *Gender and Knowledge: Element of a Postmodern Feminism*, Boston, Northeastern University Press, 1990.
- HOESTEREY, Ingeborg, *Zeitgeist in Babel: The Postmodernist Controversy*, Bloomington, Indiana University Press, 1991.
- HUTCHEON, Linda, *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*, New York et Londres, Routledge, 1988.
- HUYSEN, Andreas, *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism*, Bloomington, Indiana University Press, 1986. Voir en particulier les chapitres intitulés «Mapping the Postmodernism» et «Mass Culture as Woman: Modernism's Other».
- JAMESON, Frederic, «Postmodernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism», *New Left Review*, n° 146, 1984, p. 53-92; repris dans *Postmodernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham, Duke University Press, 1991, p. 1-54.
- JARDINE, Alice, *Gynesis: Configurations de la femme et de la modernité*, Paris, Presses universitaires de France, coll. «Perspectives critiques», 1991.
- KAPLAN, Ann (éd.), *Postmodernism and its Discontents*, Londres et New York, Verso, 1988. Voir en particulier l'article de

- Kaplan intitulé «Feminism/Oeidipius/Postmodernism: The Case of MTV».
- KIPNIS, Laura, «Feminism: The Political Conscience of Postmodernism?» dans Andrew Ross (éd.), *Universal Abandon?*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1988, p. 149-166.
- KRISTEVA, Julia, «Postmodernism?» dans Harry Garvin (éd.), *Romanticism, Modernism, Postmodernism*, Lewisburg, Bucknell University Press, 1980, p. 136-141.
- LINKER, Kate, «Representation and Sexuality», dans Brian Wallis (éd.), *Art after Modernism: Rethinking Representation*, Boston Godine, 1984.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité modernité*, Paris, Verdier, 1988.  
Voir en particulier «Philosophie du postmoderne ou philosophie du nuage» et «La perte du sens».
- McGOWAN, John, *Postmodernism and its Critics*, Ithaca, Cornell University Press, 1991.
- McHALE, Brian, *Postmodernist Fiction*, Londres et New York, Methuen, 1987.
- MILLOT, Pierre, *La camera obscura du postmodernisme*, Montréal, l'Hexagone, 1988.
- MORRIS, Meaghan, *The Pirate's Fiancée: Feminism, Reading, Postmodernism*, Londres et New York, Verso, 1988.
- MOSER, Walter, «Mode — moderne — postmoderne», *Études françaises*, vol. XX, n° 2, 1984, p. 29-48.
- NICHOLSON, Linda, *Feminism/Postmodernism*, New York et Londres, Routledge, 1990.
- NORRIS, Christopher, *What's Wrong with Postmodernism's? Critical Theory and the Ends of Philosophy*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1990.
- OWENS, Craig, «The discourse of Others: Feminism and Postmodernism», dans Hal Foster (éd.), *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*, Seattle, Bay Press, 1983, p. 57-82.
- PAYANT, René, «Les guerriers postmodernes», *Études littéraires*, vol. XIX, n° 2, 1986, p. 45-65.



PENLEY, Constance, *The Future of an Illusion: Film, Feminism, and Psychoanalysis*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1989.

———, «Brownian Motion: Women, Tactics, and Technology», dans Constance Penley et Andrew Ross (éds), *Technoculture*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1991, p. 135-161.

———, «Feminism, Psychoanalysis, and the Study of Popular Culture», dans Laurence Crossberg, Cary Nelson et Paula A. Treichler (éds), *Cultural Studies*, New York et Londres, Routledge, 1992, p. 479-500.

POTVIN, Claudine, «Féminisme et postmodernisme: *La main tranchante du symbole*», *Voix et images*, n° 49, automne 1991, p. 66-74.

PROBYN, Elspeth, «Les négations postmodernes ont-elles un sexe? Le soi féministe comme position d'énonciation dans la théorie culturelle», dans Anne Decerf (éd.), *Les théories scientifiques ont-elles un sexe?*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1991, p. 267-280.

———, «Technologizing the Self: A Future Anterior for Cultural Studies», dans Laurence Crossberg, Cary Nelson et Paula A. Treichler (éds), *Cultural Studies*, New York et Londres, Routledge, 1992, p. 501-511.

———, «Corps féminin, soi féministe: le dédoublement de l'énonciation sociologique», *Sociologie et société*, vol. XXIV, n° 1, 1992.

ROBINSON, Sally, *Engendering the Subject: Gender and Self-Representation in Contemporary Women's Fiction*, Albany, State University of New York Press, 1991.

ROSS, Andrew (éd.), *Universal Abandon? The Politics of Postmodernism*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1988.

SHAPIRO, Gary, *After the Future: Postmodern Times and Places*, Albany, State University of New York Press, 1990.

SILVERMAN, Hugh, *Postmodernism — Philosophy and the Arts*, New York et Londres, Routledge, 1990.

SULEIMAN, Susan, *Subversive Intent: Gender, Politics, and the Avant-Garde*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1990.

WILDE, Alan, *Horizons of Assent: Modernism, Postmodernism, and the Ironic Imagination*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1987.

YEATMAN, Anna, «The Epistemological Politics of Postmodern Feminist Theorizing», *Social Semiotics: A Transdisciplinary Journal in Functional Linguistics, Semiotics, and Critical Theory*, vol. I, n° 1, 1991, p. 30-48.

ZYLBERBERG, J. (éd.), *Masses et postmodernité*, Paris, Klincksieck, 1986.